

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

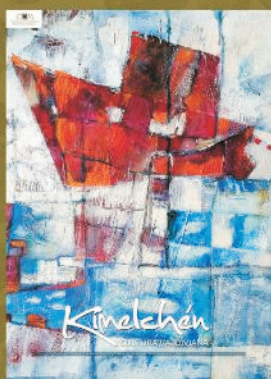
CCM

CORPORACION CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

PRESIDENTE
Bernardo Berger Fett

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Jorge Castillo Cuevas
Víctor Cubillos Godoy
Carlos Daetz Hofmann
Juan Jorge Ebert Kroneberg
Ernesto Guarda Carrasco
Adolfo Herrera Barrientos
Luis Ibarboure Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Abel Lagos Bórquez
Julio Mariángel Toledo
Roberto Matamala Elorz
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Sandra Ranz Velásquez
Enrique Salinas Aguilar
Luis Zaror Cornejo



Kinelchén

DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITORES
Salvatore Bellemo Filonzi
Delicia Jaramillo Reuque

COLABORACIÓN
Prensa Municipalidad de Valdivia

FOTOGRAFÍA
Marcos Matus Zúñiga
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM
Archivo Municipal

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

SÍGUENOS EN:



Estimado(a) lector(a):

H

ay quienes sostienen que los grandes sueños cuestan. A veces nos exigen sacrificios, renunciando, perseverancia y, sobre todo, mucha paciencia.

Por eso este mes no podemos sino al menos alegrarnos, porque uno de los grandes sueños de la Corporación Cultural Municipal, y en general del mundo del arte, tuvo nuevamente luz verde para poder seguir avanzando.

Como Usted ya supondrá, me refiero a la Casa Prochelle, que tras un largo debate desde fines del 2010 hasta hace pocos días, estaba sumida en una suerte de incertidumbre, pese a que teníamos los recursos económicos —más de 600 millones de pesos— disponibles para iniciar las faenas.

Y es que a veces el desarrollo de las ciudades nos exige sopesar todas las alternativas. Y en este caso, la idea de mejorar la transitabilidad entre la Isla Teja y la ciudad a través de un segundo puente sobre el río Valdivia, complicó nuestras aspiraciones al punto de congelarlas mientras se resolvía si era necesario y viable mover la casa a una ubicación distinta para dar paso al viaducto.

Afortunadamente, a nuestro juicio, las evaluaciones técnicas y financieras nos dieron la razón en algo que para esta Corporación y para el municipio era obvio: el patrimonio intrínseco en la Casa Prochelle no es movable, no es transable... es un valor irrenunciable para esta ciudad y para su gente.

Ahora, el proyecto y el compromiso con la comunidad nos exigen redoblar los esfuerzos para ganarle al tiempo tras tantos meses perdidos mientras se resolvía sobre este problema.

Ahora, nuestra tarea es motivar a las autoridades y a los equipos técnicos para acelerar la restauración del inmueble y en el menor tiempo posible, pasar de las decisiones a la materialización de los trabajos.

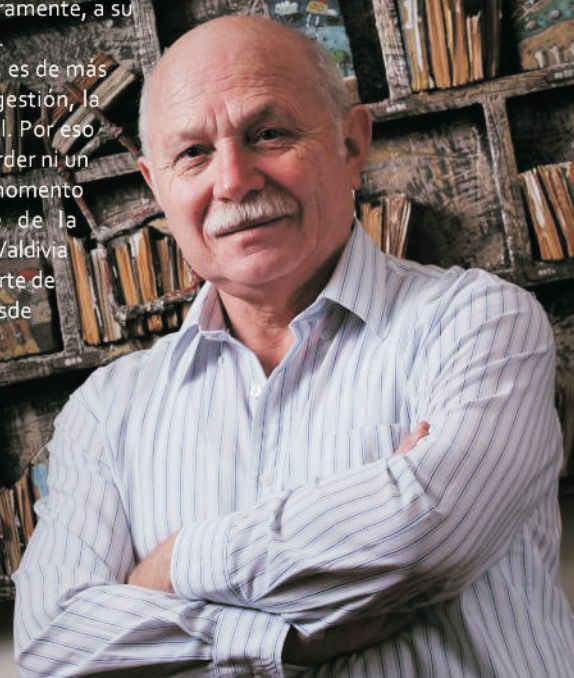
Llegó, estimado lector, el momento de dar paso al proceso de restauración profundo para que, desde su ubicación a borde de río, la Casa Prochelle se transforme en protagonista y epicentro de la actividad cultural valdiviana.

¡Qué simbólico es que justamente el proyecto se retome en mayo, mes que celebramos el Día Nacional del Patrimonio! Es un gesto en que la Ciudad de los Ríos renueva el compromiso con su pasado, y repone el valor a sus espacios, a sus calles, a sus manifestaciones culturales y, claramente, a su arquitectura y sus construcciones.

Si hay algo que Valdivia carece, es de más espacios físicos dedicados a la gestión, la exposición y el desarrollo cultural. Por eso no nos podemos dar el lujo de perder ni un minuto. De ahí que ansiámos el momento justo en que la nueva sede de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia esté al servicio del desarrollo del arte de la ciudad más linda de Chile... desde la Casa Prochelle.

Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM

Isla Teja



De letras, la fonética y otras divagaciones de la ciencia

Luis Zaror Cornejo
Director CCM

Nunca el molusco le preguntó a la roca porqué estaba ahí...sólo se adhirió. Algo así pasó cuando me propuse la idea de escribir un libro, sin mucha noción y por una casualidad, esa cosa casi azarosa del cruce intuitivo entre las letras, la ciencia y la realidad cotidiana.

Y es que cuando uno se propone la tarea de escribir y con ello dar vida a un poema, una prosa, un libro, nace como una necesidad. Escribir es, como he dicho alguna vez, una suerte de "ejercicio supurativo", porque la comezón sólo pasa cuando rompemos el absceso que nos perturba.

Así fue, como cuando decidí dar vida a "Judas siempre está Dentro" (Ediciones Kultrún, 2011). Era una idea que venía acuñando hace años, hasta que estuvo suficientemente madura, al igual que el autor, supongo.

Y es que las vivencias recogidas en la vida cotidiana nos dan una visión. Esta visión no es sino la palabra misma. Porque es el presagio de la palabra lo que nos permite relacionarnos unos a otros; por la palabra establecemos relaciones de confianza entre los seres humanos, por la palabra nos conocemos, nos auscultamos y nos proyectamos.

Pero debo precisar cuando uno escribe, que no lo hace si no es a propósito. Y no me refiero al acto de adherir, por ejemplo, a la teoría del arte al servicio del Estado, sino simplemente al acto sincero de honestidad y del convencimiento de escribir, de comunicar.

Y ese acto premeditado de honestidad consigo mismo, lo expreso y lo pongo al servicio de la sociedad, mediante un modesto ritual, que es darle visión a las palabras, a través de una creación, en



este caso, literaria, basada en una personal forma de retratar la cotidianeidad.

Cabe decir que tanto en la Política como en la Ciencia, algo parecido también pasa... A propósito de ello, no puedo sino considerarme un hombre afortunado por poder contemplar la vida como hombre de letras, como hombre de ciencia y como hombre de política; tan afortunado que a falta de una palabra más exacta no me queda más que auto-definirme como patológicamente optimista.

Recapitemos. Tanto en la ciencia como en la política, pasa algo parecido: hay un momento en que suceden cosas tan maravillosas, tan inverosímilmente perfectas, que nos faltan las palabras para describirlas, y entonces no nos queda otra que inventarlas, e inventarlas bien.

Pero esas nuevas palabras, también realizan un acto de servicio desintere-

sado, nos ayudan a través de su existencia a un acto de amor y entrega, una especie de gozo de servir a través de las letras.

Alguien me preguntó si para escribir había que tener algún principio rector. Humildemente, no lo sé. Pienso, que al igual que existe una personal visión sobre la existencia misma, también hay un principio personal que se cruza entre la visión de la ciencia, las fronteras de la vida e igualmente válida para el ejercicio de poner en papel las ideas, sostenido en tres pilares:

Primero, que existe irrefutablemente un principio ordenador del universo. Segundo, que debemos tener fe en la palabra; tanta, que si la palabra muere, nos moriremos todos. Y tercero, nunca olvidar que anterior a la fonética, estaba la genética, que al final de cuentas nos define desde el origen mismo. CCM

“Cuentas de Niñas” en el Teatro Lord Cochrane

Tras 15 presentaciones en colegios rurales de la comuna, el Bibliomóvil de la Biblioteca Municipal de Valdivia cerrará el proyecto de Libro-Teatro con una función especial abierta a todo público el lunes 16 de mayo, a las 11.30 horas en el teatro municipal Lord Cochrane.

La presentación se enmarca en un proyecto adjudicado a la CCM por el Fondo de Fomento del Libro y la Lectura del consejo Nacional de la Cultura y las Artes. La iniciativa permite que



públicos alejados de los centros de actividad cultural puedan acceder

desde sus propios establecimientos a un montaje de nivel regional, pensado especialmente en los niños y jóvenes, y que tanto en su temática como puesta en escena estimula el interés y gusto por la lectura.

El montaje pertenece a la compañía El Modesto Teatro (El Mote) y es dirigido por el actor y dramaturgo Roberto Matamala, quien junto a la actriz Evelyn Wilke recrea en 30 minutos cuatro historias breves relatadas por cuentacuentos y animadas por muñecos. CCM

Escuela de Danza Valdivia recibió reconocimiento a su trayectoria

Como un honor que da cuenta de 34 años al servicio de la formación, la difusión y la creación, calificó la directora de la Escuela de Danza Valdivia, Ximena Schaaf, el premio que recibió el plantel de manos del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, en el marco del cierre de un mes de celebraciones dedicadas a esta disciplina artística.

La distinción fue entregada en una ceremonia realizada en la Casa Prochelle 2 que acoge al Consejo Regional, la que estuvo encabezada por el intendente regional (s) Alejandro Acuña y la directora (s) del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Catherine Hugo.

“Estamos muy orgullosos de lo alcanzado hasta ahora con nuestra Escuela. Estamos en un nivel técnico de excelencia y el público, gracias a Dios, nos acompaña incondicionalmente en cada presentación que ofrecemos. Por eso nos llena de satisfacción que ese cariño y ese apoyo también sea valorado y traducido en esta distinción por nuestro Consejo de la Cultura”, señaló Schaaf.

La directora destacó además el que por primera vez las principales entidades dedicadas a la danza en la ciudad sean homenajeadas por la institucionalidad cultural e hizo extensivo el honor del reconocimiento al resto de los docentes de la escuela, los profesores Ana María Cabello, Eliana Cifuentes y Ricardo Uribe.

Junto a la Escuela de Danza Valdivia fueron reconocidos el Ballet Folklórico de la Universidad Austral de Chile (Bafuach), la Escuela de Baile Flamenco Ecos Andaluces y el Estudio de Danza Fantasía.

TRAYECTORIA

La Escuela de Danza Valdivia es la más antigua de la región, de entre las más prestigiosas del país y la única de su tipo en Chile al alero de un municipio, siendo administrada por su Corporación Cultural.

El 24 de abril cumplió 34 años de existencia, y en ese período ha formado a centenares de intérpretes en danza. Pero además, ha hecho sustantivos aportes a la formación de audiencias en esta disciplina del arte, al punto que sólo el 2010 su trabajo fue apreciado por 6 mil 500 espectadores. CCM



SALÓN DE OTOÑO

LLAMA A VOLVER LA MIRADA A LAS ARTES VISUALES VALDIVIANAS

Pluralista e integrador. Actual y revelador. Estas son algunas de las características del Salón de Otoño organizado por la CCM, que este 2011 cumplirá un cuarto de siglo de realización ininterrumpida. Por segundo año, la colectiva se alojará en la Carpa de la Ciencia del CECS, desde el 6 al 18 de junio.

Bautizado el año pasado como Pablo Flández Mena en honor a uno de sus gestores, el pintor valdiviano fallecido en mayo de 2009, esta colectiva de artes visuales reúne en un mismo espacio las creaciones de artistas consagrados, principiantes y aficionados, gozando de una heterogeneidad tanto temática como estilística.



Las áreas que incluye son pintura, escultura, fotografía, dibujo, grabado y cerámica, las que pueden ser abordadas desde una mirada más tradicional del arte o bien recoger propuestas innovadoras que marquen la pauta de lo contemporáneo, diversidad que es el reflejo de la labor creativa que se desarrolla al interior de la ciudad.



Pocos espacios ofrecen a los creadores locales una vitrina como ésta, y aunque la carencia de una curatoría ha generado algunas discrepancias, la apuesta ha sido conservar uno de los pocos espacios que se abre a la creación sin requisitos ni selecciones. La evaluación está en manos del propio público que puede acceder a una muestra variada que da cuenta de las tendencias de la ciudad.

Su carácter integrador lo ha hecho muy atractivo para quienes desean exhibir sus obras por primera vez y darse a conocer e integrarse al segmento más profesional de las artes visuales valdivianas. Es también una alternativa para aquellos que no aspiran o no desean montar una exposición individual en el corto plazo, utilizando el Salón de Otoño como un espacio de difusión, pero sin las complicaciones que un evento en solitario o de mayor envergadura les impondría.

Artistas de trayectoria comparten

escena con jóvenes talentos o los que sólo tienen a las artes visuales como un pasatiempo, logrando una de las convocatorias más importantes entre los eventos culturales fuera de temporada estival.



Convocatoria 2011

Hasta el 30 de mayo los interesados en participar tienen plazo para presentar una obra de su producción reciente en alguna de las áreas que integran la muestra. Las obras no deben superar los 100x100 centímetros y deben venir enmarcadas, listas para ser exhibidas. La recepción se realiza en el segundo piso de la Biblioteca Municipal, en horario de 10 a 13 y de 15 a 19 horas. La participación no tiene costo. CCM

Los recintos culturales de la CCM este 29 de mayo:

Con luz verde a la Casa Prochelle, celeb

Poner en valor aquellas cosas que nos identifican como país y que dan cuenta de una historia viva en común, es la idea con que este 29 de mayo Chile conmemorará el Día del Patrimonio Cultural.

El Día se instituyó en Chile en el año 2000 y ha ido captando cada vez mayor atención ciudadana, con celebraciones en la mayoría de las ciudades. Sólo en el 2010 alrededor de 150 mil personas visitaron recintos culturales, pese al temor aún latente tras el terremoto de febrero. 10 años antes, éstas no llegaban a las 44 mil personas.

En Valdivia, la fecha es de doble significado, ya que tras casi 5 meses de congelamiento, coincide con la reanudación de la restauración de la Casa Prochelle, que desde el año pasado cuenta con financiamiento disponible para los trabajos, por poco más de 600 millones de pesos, provenientes del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y traspasados a la iniciativa vía postulación al Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR).

Pero la ciudad de los ríos tiene otros hitos que cobran valor en esta fecha y que están bajo la administración de la CCM: se trata de la Casa Hettich, que cobija a la Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez, y al Museo Submarino O'Brien, en la avenida costanera... y se preparan para recibir a sus visitantes este 29 de mayo.

LA CASA HETTICH

Varios años debieron pasar antes de que la Biblioteca Municipal de Valdivia —fundada en 1942— se instalara en esta casona de calle Picarte 2102, donde funciona desde 1999.



Los amplios salones de la propiedad fueron los indicados para albergar a

los amantes de la lectura que a diario disfrutaban los espacios antes usados por la familia de Federico Hettich Richter, el descendiente alemán que mandó a construir la casa en 1910.

Originalmente rodeada de parques, la construcción destaca hoy en una de las principales arterias valdivianas por su composición de volúmenes y la torre que da carácter a la fachada. Ésta fue una de las partes recuperadas durante el proceso de restauración asumido el 2002 por la Municipalidad de Valdivia y la Fundación La Fuente, instituciones que durante dos años rehabilitaron exteriores, estructuras, ventanas, y techumbres, además de generar en el interior la espacialidad que necesitaba la biblioteca, con una inversión de 380 millones de pesos.

LA CASA PROCHELLE

Multiplicar al menos en cinco veces los espacios y las oportunidades para el arte. Eso es, en términos muy simples, el impacto que tendrá una

ramos el Día del Patrimonio



vez repuesta, la Casa Prochelle como nodo del quehacer cultural municipal de Valdivia.

El proyecto se venía amasando en las esferas municipales y de la CCM desde el 2004. Primero un aporte de 400 millones de pesos para su adquisición, provenientes del Consejo de la Cultura y el municipio el 2008, y otro aporte de 640 millones 380 mil pesos el año pasado desde el Consejo Regional, permitirán dentro de las próximas semanas iniciar los trabajos de restauración y habilitación del inmueble para acoger en ella a la cultura local.

La Casa Prochelle compone un conjunto integrado además por una vivienda de menor tamaño ubicada a uno de sus extremos, conocida como Casa Prochelle 2, que actualmente alberga al Consejo Regional de Los Ríos.

El inmueble original fue edificado en 1902, siguiendo los lineamientos de diseño y construcción del propio Gustavo Prochelle, su propietario. Para levantarla se utilizaron elementos y técnicas constructivas de distintas culturas y se maximizó el material de

la zona para resistir mejor el clima templado lluvioso.

Roble en los cimientos, vigas de estructura y verticales que van conformando los muros; laurel para pisos; alerce para ventanas, puertas y entablado exterior; y lingue para los cierres verticales exteriores y elementos decorativos verticales, resaltan en todos los espacios de la vivienda, todo soportado en piedra laja y cemento de un metro de profundidad que sostiene una estructura tan sólida que fue capaz de soportar los 9,5 grados del terremoto más fuerte de la historia conocida del mundo.

Respecto al uso original de sus dependencias, se ha establecido que en el primer piso se encontraban comedor, living, dormitorios y cocina, mientras que en el segundo una gran nave servía de mansarda, donde se encontraban las dependencias para guardar alimentos, secar ropa, gimnasio y dos dormitorios.

En 1985 las dos casas Prochelle y el parque del mismo nombre—que quedó separada del inmueble con la construcción del puente Pedro de Valdivia

en la década del'50- fueron declarados Monumentos Nacionales.

EL MUSEO SUBMARINO

Construido en 1972 a solicitud de la Armada de Chile en los Astilleros Scott's Shipbuilders Engineering Co. Ltd., Greenock, Escocia, es el único de la clase Oberon a flote en el mundo.

El 31 de diciembre de 2001 fue dado de baja, después de 25 años de servicio surcando silenciosamente aguas nacionales y extranjeras.

El 5 de diciembre de 2002 se planteó por primera vez la posibilidad de tener un museo submarino, y se iniciaron las gestiones para su traída ante la Armada, por parte del municipio.

El 8 de agosto de 2008 se concretó la compra, por una cifra simbólica de cinco millones 200 mil pesos. Junto a ello se puso en marcha un complejo operativo, sin precedentes en el país hasta ese entonces, para trasladarlo por arrastre desde Talcahuano a Corral, y de ahí ingresarlo río arriba hasta la avenida costanera, punto al que arribó exitosamente el 21 de agosto del 2009.

Abrió sus puertas como museo en febrero del 2010, pero el terremoto de ese entonces, que destruyó la avenida costanera en su punto de atraque, obligó a suspender su funcionamiento hasta este verano.

Posee 90 metros de eslora (largo), 8,1 metros de manga (ancho) y un calado de 5,5 metros. Tiene 2 mil 30 toneladas de desplazamiento en superficie y 2.410 sumergido, dotado de 8 tubos lanzatorpedos de 21 pulgadas y una potencia de maquinaria de 6 mil HP. Cuando navegaba podía alcanzar 12 nudos en superficie y 17 sumergido, y trasladaba una dotación de 8 oficiales y 65 tripulantes. **CBM**

Sodimac donó pintura

para hermosear fachada de la Biblioteca Municipal

Un acuerdo de colaboración pusieron en marcha la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) y la empresa nacional Sodimac, en el espíritu de esta última de contribuir al desarrollo de la actividad y la gestión artística y cultural desde nuestra ciudad. El acuerdo se traducirá en específico y en lo inmediato, en la primera donación de 20 galones de pintura para mejorar la fachada de la Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez, que precisamente el pasado 25 de abril cumplió 76 años de existencia.

El anuncio lo hicieron el alcalde de Valdivia Bernardo Berger, el gerente zonal de la empresa Jorge Leal Ruiz, y el gerente de la CCM Erwin Vidal.

"Agradecemos este aporte de Sodimac, quien por primera vez se integra a la red de empresas e instituciones que colaboran con el desarrollo cultural de la capital de la Región de los Ríos, y desde ya les extendemos la invitación a seguir trabajando en calidad de buenos vecinos con este municipio", dijo en la ocasión el jefe comunal.

Por su parte, Leal explicó que para Sodimac "es un privilegio ayudar a la comunidad; ya hace unos años atrás trajimos la obra teatral "Gemelos", y ahora esta donación es sólo el comienzo de la concreción del compromiso de poder ayudar a Valdivia".

En tanto, el gerente de la CCM explicó que el acuerdo puesto en marcha "refuerza la visión del Directorio, de abrir la participación de la comunidad en la oferta cultural, ello referido principalmente al mundo empresarial, ya sea por el aporte directo, como en este caso, o por la vía de la Ley de Donaciones Culturales".

Vidal sostuvo que de esta forma la CCM "da la bienvenida a Sodimac a esta red de alianzas, con quienes esperamos poder seguir desarrollando otros acuerdos de mutuo benefi-



cio", y añadió que como contraparte del mismo, la Corporación pondrá a disposición de los trabajadores de la empresa acceso a parte de la programación cultural del 2011.

"La construcción y administración de la agenda cultural es una tarea que el municipio ha encomendado ya hace años a la CCM, pero en la cual las entidades públicas y privadas pueden también contribuir activamente, como en este caso", puntualizó. CCM.

"Valdivia y su Río" llega a comunas

El Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río llegará por primera vez a Paillaco, para exhibir la selección oficial de su última versión, realizada en enero pasado.

El conjunto de cerca de 30 obras pictóricas incluye los trabajos ganadores y seleccionados en el certamen que el 2012 cumplirá 35 años de realización ininterrumpida, siendo el más antiguo de Chile en su modalidad in situ.

La exposición permanecerá abierta

al público del 17 al 30 de mayo, en la sala de exposiciones del Departamento de Extensión Cultural Municipal de Paillaco, ubicado en Camilo Henríquez 257.

Paillaco forma parte del programa de visitas que la muestra realizará a ciudades de la Región de Los Ríos, que en versiones anteriores tuvo como destinos a La Unión, Río Bueno y San José de la Mariquina, y que este año también incluirá a Panguipulli y Futrono. CCM.

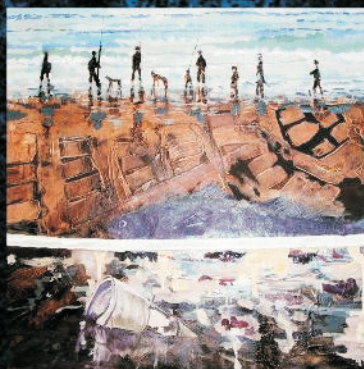
Arte para celebrar el Mes del Mar



Walter Muñoz, primer lugar pintura categoría adultos 2010.



Claudia Retamal, primer lugar pintura categoría adultos 2008.



Patricio Contreras, primer lugar pintura categoría adultos 2009.

A través de un concurso artístico organizado por la Corporación Cultural y la Delegación Municipal de la Costa, el municipio valdiviano adhiere a las actividades por el Mes del Mar.

Pintura y literatura son las modalidades del certamen dirigido a adultos y estudiantes de la comuna.

El 2003 nació el Concurso Mes del Mar con el objetivo de destacar a través de la participación ciudadana los atractivos naturales, actividades y recursos de la costa valdiviana. La iniciativa se enmarcó en la realización de la Feria del Mar, en la localidad de Niebla.

En la actualidad, la Corporación Cultural Municipal organiza la modalidad de pintura para adultos, mientras que la Delegación de la Costa junto a la Dirección de Educación Municipal convocan la versión de pintura y poesía para estudiantes.

En el caso de estos últimos, se pensó que ambas expresiones eran más pertinentes a las actividades que los alumnos realizan durante esta fecha en asignaturas como lenguaje o artes plásticas.

En su séptima convocatoria, el proceso de recepción de obras pictóricas de la categoría adultos culminará el 19 de mayo.

En tanto del 23 al 31 una selección de los trabajos pictóricos, tanto adultos como escolares, se exhibirá en el hall de la Municipalidad de Valdivia.

El primer premio que otorga -200 mil pesos- tendrá el carácter de adquisición, y la obra que lo reciba pasará a formar parte del patrimonio de la Pinacoteca Municipal, mientras que el segundo y tercer lugar recibirán 100 mil y 50 mil pesos, respectivamente. 



Una mirada profunda al clown

"El payaso y su doble" se denomina la obra que, bajo la dirección de Christian Ortega, presentará la compañía TeatroCirco este 10 de junio en el teatro municipal Lord Cochrane. La función está prevista para las 19:30 horas con entrada liberada.

Estrenada recientemente en el TeatroMuseo del Títere y el Payaso en Valparaíso, la obra creada por Carlos Genovese está basada en una idea original de Oscar Zimmermann, actor que encabeza el elenco compuesto además por Isabel Orellana, Kristián Cáceres y Enzo Gnecco.

El montaje, que cuenta con música original de Andreas

Bodenhofer, relata la historia de un actor y clown (Maletín), que cansado de su condición de payaso, en el día de su cumpleaños número 55 decide suicidarse para terminar una vida de risas, humillaciones y burlas. No obstante, las intenciones son sólo para su rol de payaso, por lo que intentará hacer desaparecer a Maletín públicamente en un escenario y delante de testigos, como debe ser. Lo que ignora es que no será fácil y que su otro yo se resistirá a morir.

La obra es financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Bicentenario que premia la creación de excelencia, Convocatoria 2010, y cuenta con el patrocinio de la CCM. CCM

Concurso Fernando Santiván premiará cuentos

Apartir del 30 de mayo y durante cuatro meses se extenderá el período de recepción de obras inéditas para participar en el 18° Concurso Literario Fernando Santiván, organizado por la CCM. Este año la versión está dedicada al cuento y podrán participar autores chilenos y extranjeros residentes mayores de 18 años.

El ganador se llevará un premio de 800 mil pesos, mientras que el segundo lugar recibirá 500 mil pesos. Las obras ganadoras y seleccionadas serán publicadas en un libro editado por la CCM en el marco del concurso. Bases disponibles a partir del inicio de la convocatoria en www.ccm-valdivia.cl. CCM

Taller de literatura con Verónica Zondek

Inserto en su línea de formación, la Corporación Cultural Municipal inició este 10 de mayo la tercera versión de su taller de literatura a cargo de la poeta y traductora literaria Verónica Zondek.

Al igual que en ocasiones anteriores, el taller es de carácter gratuito. Las clases se realizan los martes y jueves de 18.30 a 20 horas, en el segundo piso de la Biblioteca Municipal de Valdivia.

El taller, que se desarrollará en diez sesiones hasta el 9 de junio, mantiene su modalidad, concentrándose en la lectura de cuentos y poemas y la comprensión y análisis de los textos. CCM

Conarte anuncia ganadores 2011

Este 16 de mayo se conocerá la lista de proyectos culturales favorecidos con financiamiento por el fondo municipal Conarte. Los resultados serán informados públicamente a través del sitio www.ccm-valdivia.cl.

Un total de 44 iniciativas participaron de la versión número 14 del concurso organizado por la CCM, destinado a gestores y creadores de la comuna. Las iniciativas ya cumplieron con la etapa de evaluación a cargo de comisiones de especialistas integradas por los miembros del directorio de la CCM.

Las áreas de postulación fueron música, artes visuales, cultura tradicional, teatro, audiovisual, literatura, danza y patrimonio. El monto máximo de adjudicación es de 1 millón 500 mil pesos. CCM



Lluvia de
Teatro
VALDIVIA

ABREN CONVOCATORIA PARA SER PARTE DE LA 13ª LLUVIA DE TEATRO

Abierta se encuentra la convocatoria a todas las compañías regionales, nacionales y extranjeras, para participar de la 13ª versión del Festival Internacional "Lluvia de Teatro" que se realizará en Valdivia entre el 1 y el 10 de julio próximo.

La Lluvia de Teatro fue creada en 1998, al mismo tiempo que se inauguraba ese año la remodelación del Teatro Lord Cochrane. Con una fuerte alianza los primeros años con los temporales Teatrales de Puerto Montt, nació para llenar un espacio faltante de exhibición de las artes escénicas en Valdivia.

Desde entonces, el ciclo ha ido creciendo y variando en su forma de organización, pero siempre ha conservado su peculiar característica: poner al alcance del público una amplia variedad de formas de hacer teatro.

En un cambio radical respecto a años anteriores, esta vez el directorio de la CCM -a cuyo cargo está el evento-, resolvió abrir la participación de las compañías por la vía de una postulación.

Así, se privilegiará la calidad por sobre el origen o la cantidad de obras. Y gracias a un apoyo del Consejo de la Cultura y las Artes de la Región de los Ríos, la inversión global sumada a lo que invierte la CCM alcanzará los 25 millones de pesos. Estos recursos, junto al proceso de convocatoria y selección, permitirán hacer un evento de calidad, atractivo para el público e interesante para los artistas y compañías.

El aporte del Consejo de la Cultura -equivalente a 12 millones de pesos- permitirá la contratación de una obra de



excelencia para la apertura con entrada gratuita para el público, y otras dos que itinerarán dentro de la región.

LAS BASES

Un comité especialmente conformado por representantes de la CCM, del Consejo de la Cultura y de la Mesa de Teatro Regional, seleccionará las obras participantes. Al cierre de esta edición aún se recibían postulaciones.

Dicho jurado estará integrado por Margarita Posseck, en representación del mundo de los teatralistas; de un miembro del Consejo Regional de la Cultura; y por los directores de la CCM Roberto Matamala, Julio Mariangel, Enrique Salinas y Pedro Inalaf. CCM

2º Festival Nacional de Danza Contemporánea Junto al Río 2011

25 al 27 de agosto de 2011 - Teatro Municipal Lord Cochrane

Danza Contemporánea

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia inicia a partir de este mes la convocatoria a las compañías profesionales de danza contemporánea del país, para participar en la segunda versión del encuentro de la disciplina en la ciudad más linda de Chile.

Bases disponibles en www.ccm-valdivia.cl

Consultas e informaciones fono: 63-220249 - mail: danza@munivaldivia.cl

